

PROGRAMMA

JOAQUÍN TURINA (1882-1949)

“La oración del torero” op. 34 (1925)

ADRIEN-FRANÇOIS SERVAIS (1807-1866)

“Souvenir de Spa”

Fantaisie per violoncello e orchestra d'archi op.2 (1844)

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Cantos de españa op. 232 (1996) arr. Tilmann Köster

- I. Prélude
- II. Oriental
- III. Sous le palmier
- IV. Córdoba
- V. Seguidillas

ADRIEN-FRANÇOIS SERVAIS (1807-1866)

“Le Barbier de Séville”

Grande fantaisie per violoncello e orchestra d'archi op. 6

Wen-Sinn Yang, violoncello
Kammerphilharmonie Graubünden
Direzione: Alexander Mayer

INTERPRETI

I° Violino

Yannick Frateur
Robert Viski
Wanda Warga
Marita Seeger
Mia Lindblom

II° Violino

Heidi-Maria Makkonen
Ursula Schlatter
Christoph Butz
Anna Majcherczyk

Viola

Kathrin von Cube
Urs Senn
Silvia Matile-Eggenberger
Karin Punzi

Violoncello

Mathias Kleiböhmer
Deborah Tolksdorf
Kunigund Blumer

Contrabbasso

Andra Thöny

Wen-Sinn Yang può essere annoverato tra i più eclettici musicisti da camera e solista al violoncello. “Tecnicamente ai massimi livelli, dal suono meraviglioso e pieno e con un’impeccabile intonazione. I suoi fraseggi sono delicati, egli abbraccia straordinariamente la dimensione filosofica dei brani che interpreta”, così si è espresso nei suoi confronti niente meno che Lorin Maazel. Wen-Sinn Yang è diventato un ospite gradito sui più importanti podi e festival musicali in Europa e Asia, dopo aver ottenuto nel 1991 a Ginevra il primo premio al concorso internazionale di musica. Nel ruolo di solista al violoncello presso diverse orchestre come quella sinfonica del Bayerischer Rundfunk, NHK Tokyo, Shanghai Symphony Orchestra, Radio Suisse Romande, St. Pauls Chamber Orchestra, ha suonato con direttori quali Sir Colin Davis, Lorin Maazel e Mariss Jansons. Il suo vasto repertorio è documentato in più di 20 incisioni su CD. Accanto al repertorio classico come i concerti di Boccherini, Haydn e Dvorak, Yang ha realizzato anche delle incisioni inedite di brani di alto virtuosismo sconosciuti ai più, composti da François Servais, Carl Davidoff, Alfredo Piatti e Julius Klengel, divenendone promotore. In collaborazione con Bayerisches Fernsehen sono comparse in DVD le 6 Suites di J.S. Bach per violoncello Solo, produzione Arthaus Musik. Il musicista nato a Berna di origini taiwanesi ha studiato con Claude Strack (Zurigo) e Wolfgang Boettcher (Berlino). Dopo essere diventato primo violoncello solista nell’Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk, con la quale si è esibito numerose volte, Yang è stato nominato professore presso la Scuola di Musica e Teatro di Monaco.

Alexander Mayer dirige dalla stagione 2010/2011 l’Ensemble Symphonique Neuchâtel, dove ha saputo entusiasmare pubblico e stampa con programmazioni musicali appassionanti e progetti innovativi. Alexander Mayer ha iniziato la sua carriera internazionale nel 2003, vincendo il Concorso Internazionale per Direttori d’Orchestra a Tokyo. Da allora è stato ospite tra gli altri presso l’Orchestra Filarmonica del Lussemburgo, l’Ensemble Orchestral di Parigi, l’Orchestra Sinfonica della radio di Saarbrücken, l’Orchestra Filarmonica di Tokyo e Osaka e l’Orchestra Sinfonica di Wuppertal. In qualità di assistente di Donald Runnicles e John Nelson è stato responsabile della preparazione del Peter Grimes di Britten e del Freischütz di Weber presso l’Opera di Ginevra. Nel 2010 ha diretto la nuova messinscena della Carmen di Bizets (Regia: Aurelia Eggers) al festival “Oper im Zelt” a Marzig. Alexander Mayer ha studiato con Max Pommer, Neeme Järvi, Jorma Panula e Gennady Rozhdestvensky. È il fondatore ed è stato per molti anni il direttore artistico dell’Orchestra da camera Ricerare, con la quale ha eseguito molte composizioni per orchestra, incise dalla radio. Nel 2008 Alexander Mayer è stato nominato principale direttore ospite del Landes-Jugend-Symphonie-Orchester di Saar. Una collaborazione pluriennale lo lega nelle vesti di direttore all’Orchestra Sinfonica del Landkreis di Kaiserslautern, con la quale ha ottenuto le migliori critiche, premi e inviti a festival internazionali. Dal 2000 al 2010 è stato direttore musicale all’Università di Trier. È il vincitore di molti concorsi nazionali e internazionali ed ha ottenuto numerosi premi e borse di studio.